

TÍTULO DE LA PONENCIA:

“LA URBANIZACIÓN QUE GUARDA ARTE...
CON ARTE PARA EL AMOR,
EL HOMENAJE Y LA MEMORIA”

AUTORA: MARÍA ALEJANDRA MARCILLA

MUSEÓLOGA

ARTÍSTA PLÁSTICA

PROFESORA DE ARTES

INTEGRANTE DE COMISIÓN AProDEMUS

BAHÍA BLANCA, SEPTIEMBRE 2020

EJE TEMÁTICO: LA INVESTIGACIÓN DE PATRIMONIOS A CIELO ABIERTO:
CEMENTERIO MUNICIPAL DE BAHÍA BLANCA Y CÓMO LLEGAMOS A ÉL.

RESUMEN:

La propuesta de éste trabajo, consiste en lograr una comunicación eficaz, en cuanto a las formas de aprender la historia y la cultura de una región, de un pueblo, de una ciudad, que creció guardando los tesoros en un gran Cementerio. Reconocer que la información está muchos sitios; por ejemplo en plazas, jardines, archivos de periódicos, carteles de referencias históricas, fotografías antiguas, firmas en los edificios. Descubrir nuevas formas de aprender y enseñar, los nuevos puntos de vista sobre los homenajes, la reconstrucción de la memoria en torno al arte. A lo que sentimos al recorrer la suma de todas las pequeñas piezas, reunidas en monumentos, anécdotas, artes menores, artesanías... Valorando la contemplación de lo tangible y lo intangible.

Mi visión como artista plástica es la que predomina en la construcción del contenido de la ponencia y de lo que necesito entregar como mensaje. Revalorar el arte de un espacio abierto, con reglas tan particulares, y dinámicas en su acervo. Con un vocabulario tan diferente pero que reúne a los personajes por su acción.

Te invito con mis puntos de vista, a que te animes a descubrir más allá de todos los preconceptos y lo oculto...los sorprendentes homenajes.

PALABRAS CLAVE:

CEMENTERIOS-ARTE- HOMENAJE-MEMORIA-
COMUNICACIÓN- MUSEOS A CIELO ABIERTO

INTRODUCCIÓN

En ésta oportunidad, expondré cómo llegamos al cementerio local, al definitivo, en la ciudad de Bahía Blanca. Luego de cuatro espacios...con historias que llegan de los comentarios, del boca en boca, de esas cosas que se dicen por ahí. Pero también, se pueden encontrar grandes personalidades que hicieron historia y se encuentran los registros, expresados en bajo relieves, esculturas, monumentos, y en los pequeños detalles. Mi trabajo será desde la artista que pone en valor un espacio aún no reconocido como artístico, y no como una arquitecta que declara con medidas y vocabulario difícil.

Las geografías, generaron inquietudes que ciertas personalidades necesitaron recorrerlas hasta encontrar su lugar, y vivir la experiencia de establecerse. Las representaciones culturales crean tradiciones populares, regionales, nacionales. Los pueblos crecieron, se desarrollaron conformando ciudades y los cementerios quedaron en medio, como la urbanización que guarda el arte, con arte para el amor, el homenaje y la memoria.

Rodeados de altos paredones, como murallas fortificadas, guardan los secretos eternamente, que se comparten al darle una nueva visión, lejos de los preconceptos y los miedos.

FUNDAMENTACIÓN

El paradigma de ésta investigación es gigante, y comprende muchas áreas. Cuánto más investigo o busco información, más material aparece, porque estoy buscando la historia de un lugar, una sociedad que fue creciendo desde antes de su fundación en 1828. En donde convivían los pueblos originarios, los soldados, los inmigrantes. La cultura particular de cada grupo, con sus artesanías, sus comidas, su música, sus danzas, sus creencias, y sus miedos.

Mi mirada será desde la artista, que tiene inquietudes por compartir la historia de una ciudad, y su gente. Que tiene otra ciudad, paralela con normas y una dinámica expresiva. Mostrar el arte desde un punto de vista diferente y de relatar quiénes son las personalidades más relevantes.

Puede resultar sencillo contar una historia utilizando como elementos, a los objetos que vemos o experiencias que vivimos, en nuestro cotidiano. Pero si está relacionado a las emociones, al significado de pérdida de quién le atribuye dolor, de un cambio radical...la muerte. Y le sumamos, a dónde llevamos esos cuerpos y cómo le sigo rindiendo homenaje, de lo sentido...Viene lo complejo o no.

Cómo hacer para escribir una historia basada en registros fotográficos, anécdotas, comentarios de personajes, carteles de referencias históricas, placas conmemorativas, pruebas fragmentadas que intento reunir en una sola unidad, que luego puede brillar o desaparecer en esa ciudad/ urbanidad de la eternidad.

Relatos que pueden desafiar a los mandatos del tiempo, de las costumbres, de la esperanza de ver o sentir, sin negar o temer.

Recorriendo esos espacios con arte, y ver a diferentes personas que esperan a una aparición con la ilusión de volver a ver o sentir a ese ser querido y demostrarle sus más profundos sentimientos...Mientras tanto llevan flores, tienen conversaciones sin respuestas, quitan las hierbas, dejan recordatorios y cuando el bolsillo puede, compran arte, adornos, ángeles...que muchas veces superan a la realidad. Entrar, caminar, ver la historia local, la historia previa de

Bahía Blanca en la otra cara de esa urbanización/cementerios, tan dinámica...un portal hacia otro mundo de apariciones.

Es un terreno desconocido y con mucha información por conseguir. Las artes se relacionan para dar contexto a las emociones, sin dejar de lado, las ilusiones o esperanzas o consuelo de aquellos que dicen adiós, pero que aun así, hacen memoria de las compañías y los buenos momentos.

OBJETIVOS

- Ampliar la capacidad de buscar información en espacios de educación no formal
- Compartir conocimientos de forma física y virtual.
- Incentivar la contemplación de los objetos que nos rodean
- Valorar las expresiones culturales
- Valorar los diferentes tipos de Patrimonios artísticos
- Promover el valor por el Patrimonio a cielo abierto: plazas, parques, jardines, cementerios.
- Reconocer los diferentes accesos de la información
- Incentivar a nuevas experiencias participativas en museos, archivos y bibliotecas, para lograr recopilar información.
- Conocer las historias de las ciudades por los personajes y sus acciones.

1. RAZONAMIENTOS

Trabajar con la memoria es poner en contexto, en situación, el conmemorar a la muerte, para tener más cerca de su vida cotidiana, de la compañía espiritual, en un homenaje en el tiempo. En éste punto también se suma el concepto de MENSAJE.

El paradigma, es sociabilizar la información desarrollada, como una flexible forma de ciencia en diferentes tipos de públicos. Logrando comunicaciones eficaces por la utilización de fuentes, bases de datos, optimizaciones en las búsquedas de indicios sobre la información que necesito descubrir del objeto de estudio.

Experimentar con la información como (una) acción espontánea lúdica, de entendimiento, de procesos de descubrimiento, de sorprenderse de lo logrado, para construir, de manera dinámica, espacios de conocimiento interdisciplinarios y ponerlos en práctica ante un nuevo suceso de captación.

2. PROPUESTAS DE CONTENIDOS

5 ETAPAS DE LA EVOLUCIÓN DEL CEMENTERIO EN BAHÍA BLANCA

Todo comienza cuando las diferentes exploraciones y viajes (por tierra y mar), reconocen la zona de Bahía Blanca, le dan una ubicación en el mapa, y reconocen el aprovechamiento de éstas tierras. Fue así como los asentamientos se transformaron en pueblos y ciudades...generando la necesidad de un lugar para sus muertos. Recrear una iglesia en homenaje a los difuntos. La evolución de los asentamientos avanza paralelamente con las fosas, hasta llegar al hoy Cementerio Municipal de Bahía Blanca en cinco etapas y espacios:

- 1) Una fosa en la entonces Fortaleza, durante 1828/1836. (Actual calle O'Higgins frente a la Galería Peuser)
- 2) Ya en 1836 / 1842, aparece el primer cementerio oficial: dentro y alrededor de la primitiva iglesia, tierra consagrada. Nuestra señora de la Merced. A los infieles o no católicos se los enterraba en campo virgen.
- 3) Entre 1842 y 1863, se determina una porción de terreno, de 30 X 30 metros (hoy Plaza del sol y fondos del Mercado Municipal).
- 4) Cuando el sitio anterior se ocupó totalmente, se buscó otra tierra y se construyó el nuevo predio de 130 x 130 metros, rodeado de un muro de 2,50 metros. Funcionó desde 1863 hasta 1885(en la actual Plaza Pellegrini). Sólo los que pudieron pagar el traslado fueron al cementerio municipal, el resto aún sigue allí.
- 5) Finalmente el 29 de Mayo de 1885, se habilita en "la zona de la loma", el cementerio definitivo. Que funciona hasta el momento.

Un detalle:

Hay que reconocer que hay cementerios privados y uno que se destaca, por registrar su presencia social en monumentos emplazados en la Plaza central de la ciudad.

DATOS DEL CEMENTERIO

En la zona de "la loma", tierras descubiertas a 20 cuadras del pueblo, según se encuentra en ciertas narraciones, y como así le llaman desde su emplazamiento. También se dice que le encargan la obra al constructor José Lavezzo. Y en 1885, se comienza a organizar esa ciudad entre muros. Una calle de tierra, conducía hacia un gran portón, el cual se vió reemplazado por otro de tamaño

mayor, y grandes muestras de arte en su decoración. Se pueden observar los gradientes de tamaño, estilos arquitectónicos tales como Art Déco, Art Nouveau, modernismo, clásico.

Tiempos más tarde, y en homenaje, además a un intendente, Angel Brunel, ponen en esa avenida, un empedrado para facilitar su visita.

Estando parada en ese nuevo Portón, de la entrada, podemos ver áreas separadas por calles pavimentadas, con ejes que marcan el orden de ubicación: la zona antigua y la moderna, con mausoleos, bóvedas, criptas, nichos, galerías, tumbas, placas estelas, fosas, obeliscos, monumentos conmemorativos, fotografías, trabajo de herrería y fundición. Una capilla en el centro de ese predio, al fondo los depósitos y crematorio.

Las palomas hacen su aporte en la decoración, acompañan a quienes vienen de visita y luego cuidan del lugar a su cierre.

LAS PERSONALIDADES DESTACADAS

En los recorridos la distracción se encuentra en la ornamentación, pero la memoria también se centra en las fechas de las personas, que son las que confirman parte de la historia de la región... Asombra y da curiosidad el hecho que hace tanto tiempo que están ahí, construyendo una gran comunidad del arte, la cultura, a la par de las otras historias, que aunque no tan populares, registran tiempos de enfermedad, amores, pasatiempos, deportes...

- TENIENTE CORONEL LUIS C. CARONTI (1858-1917) Publicó sobre temas militares, preparó una historia sobre Bahía Blanca, deja sus bienes para la construcción de la Biblioteca Rivadavia y el Hospital Municipal.
- DOCTOR SIXTO LASPIUR (1817- 1882) Primer médico argentino. Le tocó atender los primeros casos de cólera desatada en la localidad, en Febrero de 1856. Fue juez de paz, miembro y presidente de la Corporación Municipal, farmacéutico, maestro, inspector de escuelas, hacendado, jefe del correo local.
- CIRIACA PALAU. La primera maestra de Bahía Blanca.
- ANA MARÍA PIÑEIRO DE LOPEZ (¿?- 1869) Partera de la localidad y enfermera colaboradora. Vivió en donde está ahora la Municipalidad.
- CAROLINA BELTRI (1898 – 1919) Actriz que trabajaba en el Teatro Colón (Teatro Don Bosco, hoy). Se suicida por un desengaño amoroso.
- EL INTENDENTE ANGEL BRUNEL(-1909)
- EL CAPITÁN ROBERT CHARLES HILL. AVIADOR INGLÉS- Participó de la Segunda Guerra Mundial
- VICTOR HERNÁNDEZ Y HERMENIGILDO HERNANDO. AVIADORES DE LA AEROPOSTA: PRIMER CORREO E INICIO DE LA AVIACIÓN COMERCIAL.

- INTENDENTE LUIS CARONTI. Nacido En Bahía Blanca. Reconocido por realizar las primeras mediciones climatológicas en la ciudad, con registros de temperatura, viento. Construyó el primer puente sobre el Napostá.
- ELÍAS GODOY PALMA. Trabajador hidráulico, arriero. Reconocido por encontrar la bandera de los ejércitos de los Andes que fuera robada.
- DOMINGO PRONSATO- Reconocido como pintor, escritor, creador del proyecto del tren trasandino y diseñador de localidades cercanas.
- EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA- Escritor,

ARTE PARA EL AMOR

- En los recorridos nos encontramos con un monumento al amor. Encargado por PILADE MAFFI, para su esposa. Una tumba en donde en su emplazamiento hay un ángel tamaño natural, con el rostro de su amada. Traída desde Italia en mármol de carrara.

ARTE PARA EL HOMENAJE

Monumentos completos, en cuanto a ornamentaciones y textos, que representan a diferentes asociaciones, grupos de trabajadores, monolitos y placas conmemorativas.

ARTE PARA LA MEMORIA

Reconocimientos con monolitos, placas, pequeños obeliscos, de asociaciones, clubes, empresas.

FLORA Y FAUNA

Las ornamentaciones de diferentes estilos artísticos (Art nouveau/ Art Déco), se traducen en alto relieves,

ANGELES

Los ángeles son encontrados con diferentes intensiones, con gradientes de tamaño variables. Esculturas exentas, vitrales, figuras humanas en contraposto, frontales, orantes, con bases geométricas. En algunas piezas son con formas asimétricas y abiertas. Los rostros tienen expresiones amables y con suaves sonrisas. Tiene diferencias, ya que los hay en mármol, piedra, cemento o en relieves de bronce.

DETALLES CURIOSOS:

- 1) LA FUENTE DE AGUA: En aquellos tiempos no tenían agua corriente, se usaba agua de perforación, y se llenaban para que las personas pudieran refrescarse y beber.
- 2) UN ARCHIVO: un gran detalle de la última dirección del cementerio. Fue donado por el municipio, una bóveda sin dueño, para el guardado de la documentación/ acervo.

CONCLUSIONES

En la actualidad, hay ciertos espacios que pasan desapercibidos, las plazas, los jardines, los cementerios, por muchos motivos...por temor, tristeza, desconocimiento, falta de información, no están en ninguna programación escolar, no se contemplan en planes de estudio de historia, no se tiene en cuenta en las escuelas de arte...Hay que ser realistas, no se tiene presente el valor Patrimonial, y la sumatoria de registros que se pueden descubrir a partir del arte dentro de éstas instituciones. Abrir las puertas para disfrutar de espacios llenos de Naturaleza y construcciones de conceptos que reflejen el homenaje, la memoria, los mensajes, el amor, el arte de las expresiones, que favorecerán a romper con las estructuras y reglas conservadoras. Por otra parte, se les está restando apoyo a quienes van a visitar con amor y nostalgia a esos seres queridos, por no brindar una reformulación del Patrimonio social y las estrategias de la interpretación cultural.

Son tantas las disciplinas que pueden seguir trabajando en la recuperación de datos, con la colaboración de diferentes equipos, instituciones (Archivos-Museos-Bibliotecas), poniendo los acentos en la búsqueda de la promoción de nuestras culturas.

BIBLIOGRAFÍA

Archivo del Diario, "La Nueva Provincia"
Bahía Blanca, su historia en historias- Enrique César Recchi
Manual de historia de Bahía Blanca, por Félix Weinberg y colaboradores
Libro del Centenario de Bahía Blanca, La Nueva Provincia, 1928

RESÚMEN DE CURRICULUM VITAE

MARCILLA, MARIA ALEJANDRA

* Maestra de Artes Visuales

* Profesora de Artes Visuales con especialidad en escultura

* Profesora Superior de Artes Visuales con especialidad en

escultura y dibujo- Escuela Superior de Artes Visuales. Bahía Blanca

*Carrera Superior de Museología. Instituto Superior de

Formación Docente y Técnica N°8.-2010